**ТРЕБОВАНИЯ К ФАЙЛАМ,**

**передаваемым на печать в компанию**

**«POSMO»**

**Внимание:** При передаче по электронным сетям файлы верстки в коллектах должны быть заархивированы. К файлам печати должны быть приложены чистовые превью-файлы (jpg).

**Коротко**

1. Формат файлов: **tif** (шрифты отрастрированы), **eps** (шрифты окривлены) + **превью**.
2. Масштаб **1:1** (с размерами **ШхВ в мм** в названии файла).
3. Цветовая модель **CMYK** или **Grayscale**.
4. Максимальная плотность цвета **300%.**
5. Черный цвет на плашках желательно композитный, например: **60-50-50-100**.
6. Разрешение **100-300 dpi** (в зависимости от размера элементов и самого файла).
7. Название файла набрано **латинницей**.

**Форматы**

1. Одностраничные публикации могут быть выполнены в виде векторных файлов и принимаются в формате .eps, созданные в программе Adobe Illustrator или экспортированные из CorelDraw с обязательной распечаткой или превью-файлом.
2. Так же, одностраничные проекты принимаются в формате .tif от Adobe Photoshop.
3. Многостраничные проекты принимаются в формате Adobe InDesign с обязательной распечаткой или превью-файлом.

**TIFF, JPG, PSD** (требования к растровым файлам)

1. Цветовая модель: CMYK или Grayscale.
2. Масштаб 1:1.
3. Без дополнительных альфа-каналов (кроме случаев использования лака или белил), путей и слоёв.
4. Шрифты и эффекты растрированы.
5. Сумма красок — 300%.
6. Оптимальное разрешение растровых файлов: размер изображения до 1 м2 — 225–300 dpi; 1–2 м2 — 150–200 dpi; 2–5 м2 — 100–150 dpi.

**Illustrator EPS** (требования к векторным файлам)

1. Каждый макет предоставляется отдельным файлом.
2. Размер изображения 1:1, без выступающих элементов или масок, без блокировки слоёв.
3. Весь текст необходимо перевести в кривые (Ctrl+Alt+2 => Ctrl+A => Type => Create Outlines).
4. Все используемые цвета только в модели CMYK или Grayscale. Не должно быть Spot-цветов (кроме случаев использования лака или белил), если не предполагается их печатать. (Document => Color Mode => CMYK).
5. Все спотовые цвета, кроме обозначающих белила или лак, будут сконвертированы в цветовую модель СМYК стандартно, если не оговорено точное значение этих цветов в CMYKе.
6. Минимальная толщина одноцветной линий 0,2 pt.
7. Связанные с файлом растровые изображения должны быть в CMYKе, внедрены в файл, либо прилагаться дополнительно отдельными файлами TIFF.

**Шрифты**

1. Не стоит использовать в публикации системные шрифты и шрифты в формате true type.
2. Нельзя использовать одновременно одинаковые гарнитуры с разными кодовыми таблицами (например YanusC и YanusCE). Текст гарантированно не будет корректно напечатан.

**Верстка**

1. Избегайте мелкого кегля (менее 8 pt) на выворотках.
2. Элементы «навылет» должны продолжаться на 3–5 мм за обрезной формат издания. Текст и значащие элементы дизайна должны размещаться не менее чем в 7 мм от края изделия. Минимальная толщина одноцветных линий — 0,2 pt.
3. Все используемые цвета только в модели CMYK или Grayscale. Не должно быть Spot-цветов, кроме обозначающих белила или лак, если не предполагается их печатать.
4. Вместе с файлами для печати должны быть предоставлены превью конечных файлов.
5. Коллект не должен содержать никакой лишней информации, т. е. лишних иллюстраций, шрифтов, файлов верстки, за исключением оговоренных оригиналов.
6. Формат документа должен быть равен обрезному формату издания.

**Общие требования к предоставляемым файлам**

1. Простому чёрному (0-0-0-100К) цвету должен быть присвоен атрибут Overprint. У всех остальных цветов он должен отсутствовать, за исключением случаев, когда это действительно требуется по дизайну.
2. Чёрные объекты большого размера желательно печатать составным цветом, т.е. кроме чёрной краски добавить и триадные цвета. Рекомендованные значения: 60-50-50-100.
3. Для надписей мелким шрифтом (меньше 10 pt) не допускается использование составного чёрного цвета (должен быть только 100% Black с атрибутом Overprint).
4. Толщина одноцветных линий не должна быть меньше 0,2 pt. Если линия печатается вывороткой или несколькими цветами, ее толщина не должна быть менее 0,5 pt, лучше — 1.
5. Для изделий с вырубкой, биговкой, выборочным **УФ-лаком**, **белилами**, и т.д. файл должен содержать изображение контура соответствующей обработке. При этом, изображение на выборочный лак и белила. должны быть заданы отдельной краской (Spot) c атрибутом Overprint на отдельном слое в векторном файле или в альфа-канале в растровом файле. Белила и лак могут наноситься растром.
6. В работах с использованием красок Pantone следует обратить внимание на то, чтобы во всех файлах он проходил с одним и тем же именем (пробелы имеют значение). Все названия, на пример Pantone 286 U, 286 C, 286CVC, машина будет воспринимать как отдельную краску. Все лишние цвета, не используемые в работе, должны быть удалены.
7. Серые плашки (для стабильного результата) должны быть выполнены одной черной краской.
8. Большие плашки желательно «зашумить».

**Требования к предоставляемым файлам для гравировки (выжигания)**

1. Линии, которые будут выжигаться, должны быть в единичном экземпляре. Сколько линий в одном месте, столько раз лазер прожжёт это место (вплоть до отверстия). Объекты не должны перекрывать друг друга, лазер отгравирует все линии, включая невидимые.

**Макетами не являются:**

1. Файлы, созданные в приложениях, не поддерживающих цветовое пространство CMYK и не учитывающих особенностей допечатной подготовки. К таким программам, например, относятся продукты Microsoft (PowerPoint, Excel, Word).
2. Файлы с расширением pdf, полученные путем экспорта документа из Word (PowerPoint, Excel и т.п.).
3. Jpeg-файлы из интернета или скриншоты недостаточного для печати разрешения.
4. *При технической необходимости, возможна передача файлов, не соответствующих данным техническим требованиям, но при обязательном согласовании с нашим специалистом.*